

OMAKEの いっぽ



100号

目次

P2 表紙ギャラリー

P4 特集

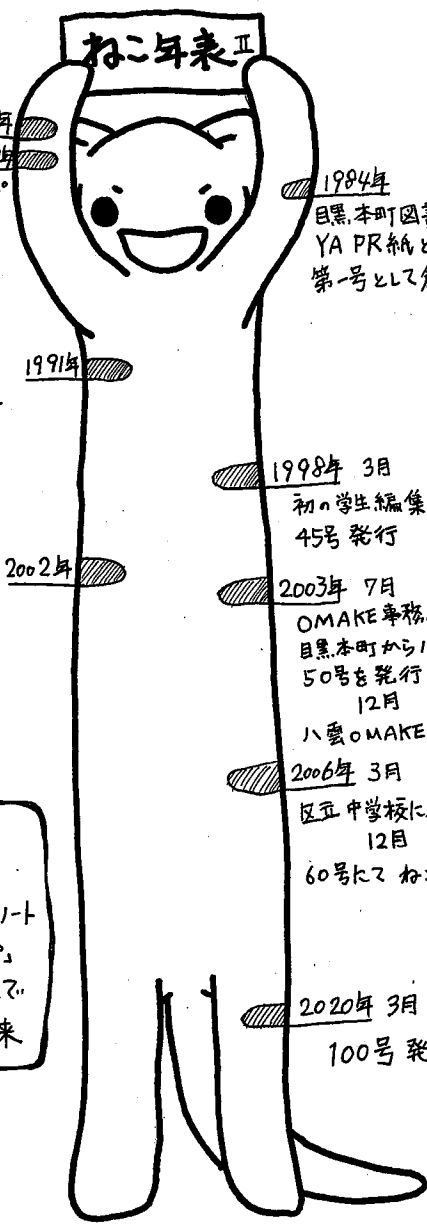
「私と100～それぞれのふぁんたち～」

P12 さんまくんのほんばこ

P13 お知らせ

P14 編集後記





- YAコーナー誕生 1981年
- YA交流ノート 1982年

HAJIME NO いっぽ
目黒本町にて開始

1984年
目黒本町図書館
YA PR紙として
第一号として創刊!

• 貸出カードを現在の
バーコードカードに変更
1991年

• 9月 八雲中央図書館 2002年
開館

1998年 3月
初の学生編集委員による
45号発行

2003年 7月
OMAKE事務局を
目黒本町から八雲中央に変更
50号を発行
12月
八雲OMAKE 編集委員集結!

2006年 3月
区立中学校に再配布開始
12月
60号にてねこ年表 その1.

2020年 3月
100号発行!

OMAKE の由来
目黒本町図書館に
置かれているYA交流ノート
「HAJIME NO いっぽ」
の「オマケ」ということで
発行されたのが由来

OMAKE 表紙 ギャラリー

OMAKENO いっぽ

目黒区立目黒本町図書館 中学生コーナー 編集発行 昭和59年6月15日 創刊号

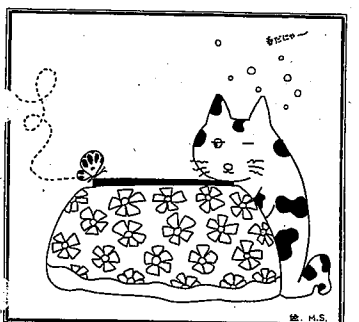


君も図書館体験してみない?

- みなさんこんにちは!
目黒本町図書館の中学生コーナーを知ってるかな?
えっ、知らない!? ではここを少し紹介してしまおう。
その1 何人かのグループで調べものができる
その2 中学生向きの本を中心に置いている
(学習参考書からアニメ、古い本までいろいろある)
その3 中学生コーナーのノート「HAJIMENO いっぽ」がある
(読者の伝言、図書館の本のリストなど何でもかぎ)
……とにかく一度来てみてください、お待ちしてマース!!

OMAKENO いっぽ

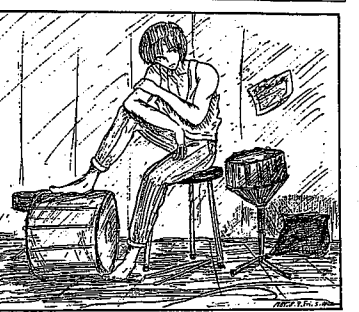
目黒区立目黒本町図書館 中学生コーナー 編集・発行 昭和61年4月16日 第7号



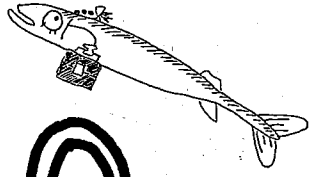
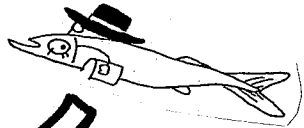
花もようやく気色立つ頃になってまいりました……なんど、
みなさんお元気ですか!! 今年も卒業、入学のシーズンがやってま
いりましたが、新しいクラスにはもう馴染めたかな。
図書館は2週間ほど読書点検をおこなひ、OMAKENO いっぽ
の発行が大幅に遅れてしまいましたが、会員の皆さんのご協力に
いただき、8Pの発行となりました。ごゆっくりお楽しみ下さい!!

OMAKENO いっぽ


目黒区立目黒本町図書館 中学生コーナー 編集・発行 昭和62年12月1日 第16号



お待たせどうも!! 今年最後の「OMAKENO いっぽ」です。
卒業生は、1ヶ月近くも刊行が遅れてしまい、ごめんなさい!!
(11号「ドラゴンクエストⅢ」みたいなんぞです)
もう、1988年も手の届くところまで来ていますね。みんなも、17
の間に「X'mas」をやって、「年賀状」を書いて、「勉強」もしなくら
いじゃないかな。がんばってね!!



私と100



～それぞれのふぁんたち～



「100点とったよ！」

100ときいてまず思い浮かぶのは、テストの点数…！

なんて言ってもなかなか見る機会が見つからないもの。さて、そんな私もこの前100点という数字を見ることになりました。白い紙面の上に先生特有のあの赤ペンで、1だけが他より少し高く伸びているのがどうにもたまらずに…

はい。嘘付きました。確かに100点は取ったのですが、最小単位が100点……。テレビでクイズ番組を見てるとなぜか最小単位が大きいものがありますよね。あれです。

ぐぬぬ…、次こそは…。

「祝100号！（凡庸なタイトル）」

ついに100号らしいです。おめでたい。何をかけばいい！？

初めておまけの存在を知ったのは、大橋図書館（それも移転前の方です、懐かしい）に当時設置されていたYAノートの書き込みを読んでいたことでした。

小学生時代から通っていた図書館。流行りのセカイ系ライトノベルを山積みにした学生向けの机の上で、YAノートとおまけを読んでいたあの頃……今ではYAでもなんでもなくなり、今年から社会人です。これからは、目黒図書館と、おまけと共にありたい。

編集会議に集まる様々な世代、趣味、職業の人たちからは毎回たくさんの刺激をもらっています。ありがたい。みんなも是非！気軽に編集に遊びに来てね！投稿も募集中！

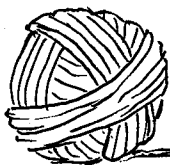
編み物でもしてみませんか？

小学生の頃、親に教わって、かぎ針で編み物をしていたことがあります。やめてしまっ、早xx年…

最近毛糸にふれる機会があったので、かぎ針復活させてみました。

無駄なことを考えちゃうときに編んでいると、ちよと落ちつくような気がします。

あ、ちなみにまっすぐには編めませんよ。



※筆者、棒針は編めません

100V

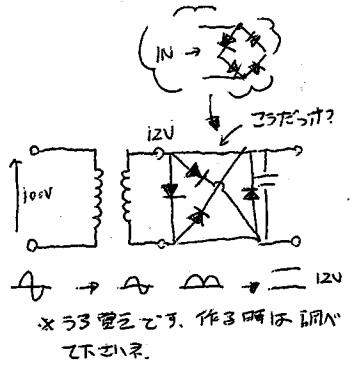
「100」って言われて思いついたのか 100V!

を使うのは難しい?

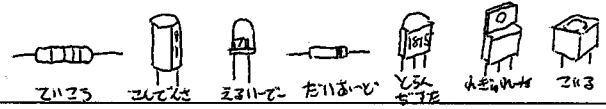
小学生の頃から「電子工作」という電気製品を自分で作る
 ようなことをしています。小・中学生の時に一番怖かったのが、
 コンセントに差し込める機械を作ること。

親から「感電!」「ヤバイ」「火事」と色々言われていたので、
 いつも電池で作っていました。

でもそれは、**一度やらかせは「怖」くもな**。怖々つないだ瞬間に
ぱーん!と壊してから、**あーこの程度か()**と思ひ、以後は
聞き直りました。何か言いたいかっていうと、**やった者勝ち**です。



110V. ホントに。

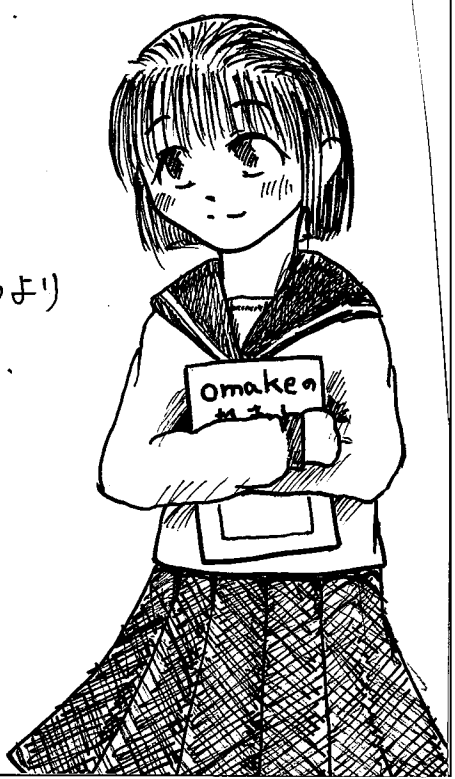


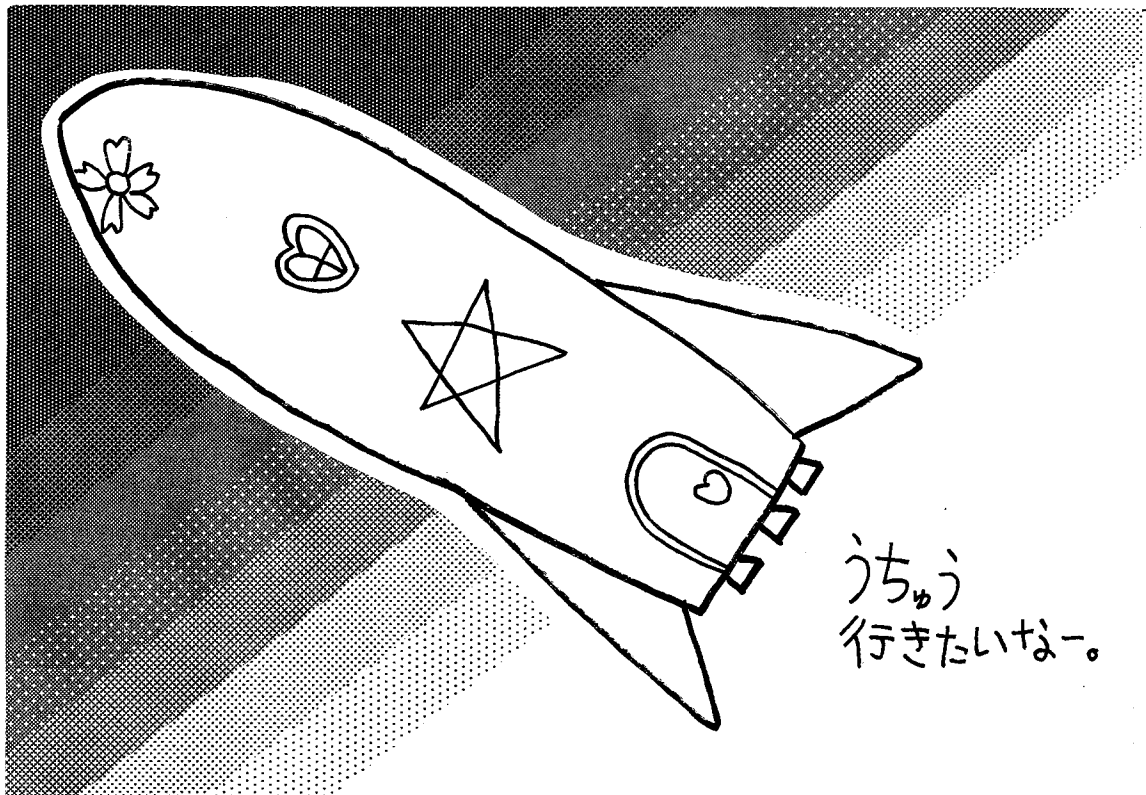
部品は壊す物
 ←セム

私と図書館

私の図書館の使い方は、
 特定の調べものをやるより、勉強をやるより
 何も考えずに選んだ本を借りて読む、
 ことが多いです。

見知らぬ作品の中から好みのものに
 出会えた時は なかなか嬉しいですよ。
 特に、昔の作品をさがすのが好き。





「過去と未来のあいだで」

100号という事で、過去の「omake」を改めて拝見させていただいた。

創刊号は今から約36年前、まだ「03」のあとに「3」とか「5」とか「6」とかがつく前（つくのは今から29年前）、郵便番号も7ケタではなく3ケタの頃（7ケタになるのは今から22年前）から始まった「omake」に正直びっくりした。そういえば、最初は目黒本町図書館だったということにも（八雲で編集会議をするようになったのは今から18年前）。

そして様々な記事を書いてきた様々な先輩方に「あなた方がいらっしゃったから私がここで書かせていただけています」という感謝の念しかない。自分はまだそこまで到達できているとはとても思えないけれども、それでも改めてしっかりしなきゃな、と思った。

さて、次の100号分という「未来」のあいだで、どんなことが書けるのだろうか。そして、わたしはいつまで続けることができるのだろうか。

「化石標本のすゝめ かはくのトリケラトプス」

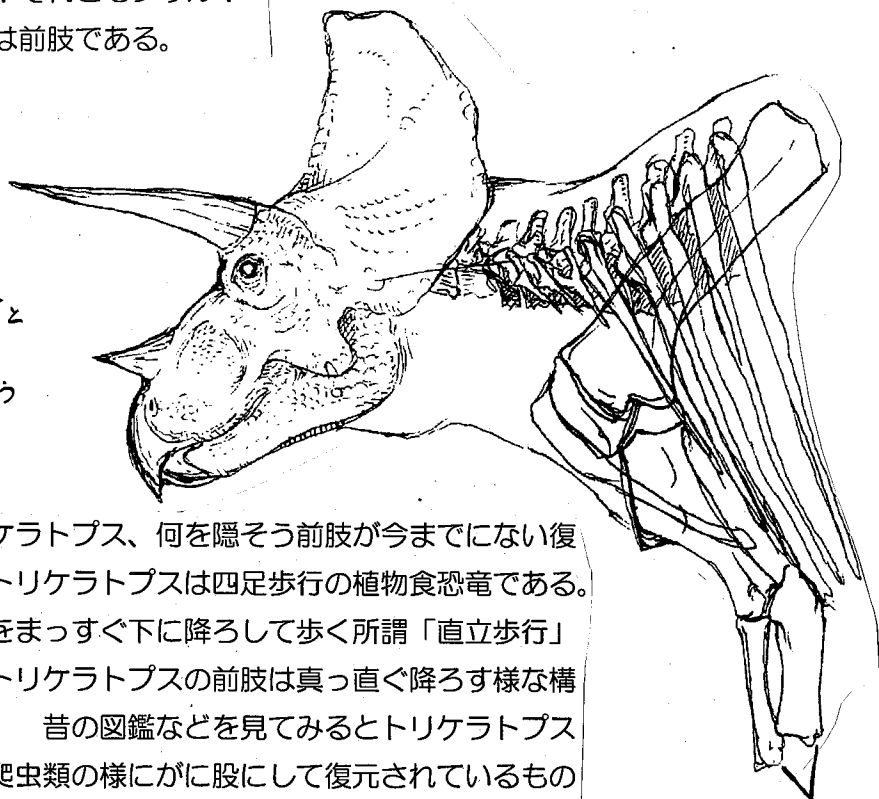
国立科学博物館、通称「かはく」で注目して戴きたい恐竜の化石は地球館地下一階に展示されているトリケラトプスである。

壁に横たわる様に展示されている愛称レイモンドとかはくのリニューアルの際に過去の恐竜博で展示された最新復元のトリケラトプスの組み立て骨格がある。特にレイモンドの方は骨格のほぼ全てが実物化石と言う素晴らしいものだ、じっくり観察して欲しい。と、レイモンドを推した所でそのレイモンドの向かいにある最新復元のトリケラトプスを見て欲しい。

筆者はトリケラトプスを見る上でイチオシな箇所があるのだが読者はどこだと思うだろうか？ やはり角？それともフリル？

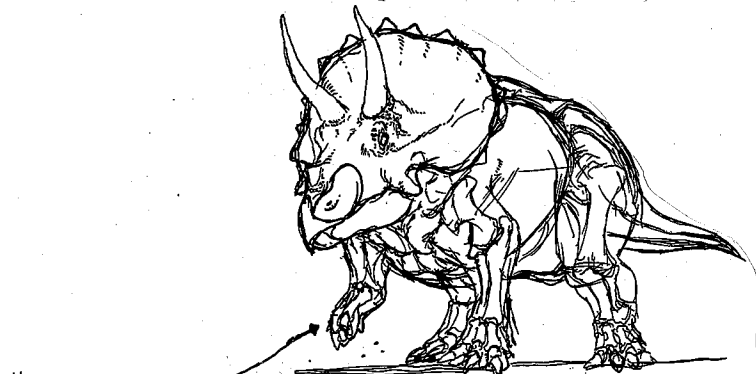
いや、その場所とは前肢である。

トリケラトプスの骨格。
前肢の橈骨と尺骨の並びと
太さに注目してほしい。
捻る様には出来ないと言う
事が解る。(次P参照)



橈骨と尺骨

この最新復元のトリケラトプス、何を隠そう前肢が今までにない復元をしているのだ。トリケラトプスは四足歩行の植物食恐竜である。恐竜は基本的に四肢をまっすぐ下に降ろして歩く所謂「直立歩行」をする生物なのだがトリケラトプスの前肢は真っ直ぐ降ろす様な構造をしていないのだ。昔の図鑑などを見てもトリケラトプスは前肢のみを現代の爬虫類の様にがに股にして復元されているものも多い。最新復元でのトリケラトプスの前肢を見て欲しい、脇を閉めて小さく前へ習えの様な姿勢なのがわかるだろうか。

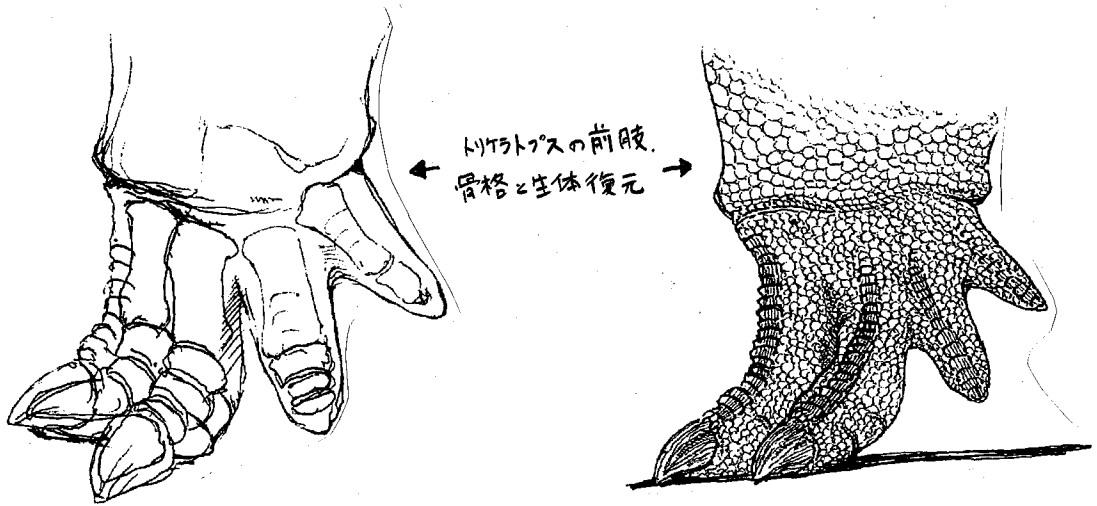


基本的に甲は常に
外側を向く。

これはちょっと解りづらい違いなのかもしれないが前肢を我々の手とするならば手の甲を横に向けている姿勢が歩行姿勢と言う事である。

この場合指は真横に出るのが我々の手で再現すると解ると思う、だがトリケラトプスは親指、人差し指、中指の三本だけが肥大化し正面側(進行方向側)に向いているのだ。

いや、手の甲だけ前にむければいいじゃん。そう思う方もいるだろう。だがそれは普通は出来ないのだ、それを簡単に出来ると思うのは我々が特殊な腕を持っている人間と言う生き物だからである。

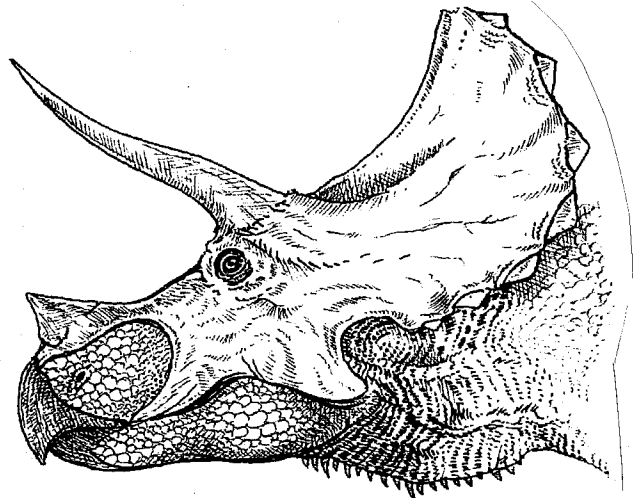


我々は下腕部分の二本の骨(橈骨 (とうこつ) と尺骨)を捻らせて交差させる回内、回外と言う動きができる。その為に我々は手首を捻る事が難なく出来るのだ。

しかし大抵の生物はそれが出来ない。トリケラトプスもしく、その為にトリケラトプスは前に向かって歩く為に前肢の指を変化させているのである。

実物化石のレイモンドと最新の復元骨格の前肢、是非二体ともじっくり観察して欲しい。

- ・トリケラトプスの頭部はケラチンで覆われていると言う復元もある。



ちなみに筆者は前肢で言うと上腕骨の三角胸筋稜(さんかくきょうきんりょう)と言う部分が好みなのだがちょっと細かく説明すると長くなるのでこの辺で割愛する。

TRPGやろーぜ

用意するもの

- ・キャラクターシート
- ・サイコロ(ダイス)
- ・ルールブック

PL
プレイヤー
遊ぼうよん

GM
ゲームマスター
進行役

シナリオスタート!

おーと
魔物が現れた!

攻撃します!!

ダイスロール
どうぞ!



100ファン!!! 死亡!!!

ひゃー!!



TRPGってなに?

簡単に言うとゴッコ遊びをサイコロを使ったゲームにした遊びだよ!

自分で作ったキャラクターになりきって

冒険したり忍者になったり神話的事件に巻き込まれるぞ!

詳しくはググれ!! ハイシリ!!
YOUTUBE他動画投稿系サイトにも関り動画がある!!

「OMAKE no いっぱい 100号によせて」(事務局員 (OB・OG含む) より)

ひいき目で無く、面白い。その面白さが、100号分続いているなんて感動です。将来、文章やイラストを書く仕事に就かなくても、何かを表現してきた事は必ず財産になると思いますし、何より編集会議に遊びに来るOB・OGの笑顔が、それを証明していますよね。

昔YA担当だったころは編集会議時に若者からゲーム・音楽の話聞かせてもらって大いに参考になりました。現在、FF14を「光のお父さん」めざして息子や娘たちとプレイしています。次は200号が楽しみです。

100号発行おめでとうございます。

数年ではありましたが編集にかかわれて、とても楽しかったです。

絵師のみなさんのたくみな表現も、みんなの文才にも感心させられました。

毎号どんな絵が出るのか、次は何の本が紹介されるのかと楽しみにしていました。毎回の編集会議のなごやかな集りも好きでした。

これからも楽しい誌面でYAの利用者さんを始めとするみなさんにすてきな誌面を届けて下さい。お母さんより。

1992年4月、新人職員として守屋図書館に配属されYA担当を任されました。当時は「YAノート」への書き込みがとても盛んで、時々オフ会的な「お茶会」も開催され、学校や年齢を超えた、独特な仲良しの輪が広がっていきました。

そんなある日、YAノートが行方不明になりました。盛り上がり面白く思わないやきもち焼きに「拉致」されたのです。私は当時流行っていた「プロファイリング」をマネて、不細工で頭の悪い「犯人」像を作成してYAコーナーに掲示しました。担当職員が速攻で動くことでYA諸君を安心させるとともに、「犯人」を挑発することで次の動きを引き出すのも狙いでした。

するとまもなく、表紙に焦げ痕のあるYAノートが「犯行声明」付きでブックポストに放り込まれました。あまりにも狙い通りの展開に、私たちはおおいに盛り上がり、知り合いの小説家さんまで参戦し、誤字だらけ矛盾だらけの「犯行声明」をこてんぱんに赤ペン添削してYAコーナーに掲示しました。

「犯人」としては、嫌がらせをしたはずなのに面白がられてしまったためか、その後このような悪戯は起こりませんでした。YA担当時代の楽しい思い出です。



さんまくんのほんばこ

『太秦荘ダイアリー』

望月麻衣・著／双葉社／2018年

京都在住の三人の女子高生。各々の接点はほぼなし。その三人が届いたはがきに導かれるように清水寺で出会ったとき、トラウマの過去の向こう側に広がる物語が始まる。

元は、京都市交通局が収益改善のために起こした企画からの「オマケ企画」。そのため、登場人物のうち一部の人間を除いて、京都市営地下鉄の駅名が元ネタになっている部分があることはやむを得ないが（そしてそうした駅名由来のキャラが往々にして「人名にありがちな駅名」を使う事がないのはもはやお約束）、そこは京都市内を舞台にした作品を発表する望月のこと、そうした前提条件を軽々と越えた作品を提供してくれる。

失った過去を取り戻すことは出来ないと思ったら是非。

『古生物のしたたかな生き方』

土屋健・著／芝原暁彦・監修／田中順也・画／幻冬舎／2020年

皆さんには人生の「師」と呼べる人はいるだろうか。

生き方を模索するのは誰しも経験する事とは思いますがそんな時は遥か昔を生きた大先輩たちに学んでみてはどうだろう。

この本は太古の世界を生き抜きその生物としての寿命を全うした古生物たちから自分たちの生き方を学んでしまおうと言うもの。

変化と言うのはそんなに必要な事なのか？

素直に生きる事が果てして繁栄に繋がるのか？

絶滅、それは本当にその生物の失敗によるものなのか？

様々な生きるヒントがこの本には書かれている。

この本を読んで太古の生物達に想いを馳せながら自身の生き方を考えてみるのも良いだろう。

今号の執筆メンバー：kuya、K-tn、芹が谷、谷月、あお、mu_min、みゆん、たーた、セニア、もずこの皆様

令和2年度に発行する号の編集会議の予定（毎月第3土曜日を予定しています）
～現在、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため開催は未定です～

日時

会議内容／発行号		101号	102号	103号
第1回	特集等の内容と担当決め	未定	未定	未定
第2回	文字原稿締切・校正	未定	未定	未定
第3回	すべての原稿の締切	未定	未定	未定
第4回	折り作業、発行・配付	未定	未定	未定

場所

八雲中央図書館内の会議室

～現在、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、会議室は利用中止です～

お問合せ・ご意見・ご感想は、
八雲中央図書館YA（ヤングアダルト）
サービス担当まで。

目黒区立図書館YA広報誌「OMAKE no いっぽ」第100号

2020年8月発行

編集：「OMAKE no いっぽ」編集委員会

発行：目黒区立図書館

目黒区立八雲中央図書館 YA(ヤングアダルト)サービス担当

〒152-0023 目黒区八雲1-1-1 Tel.(5701)2795



HENSYU KOUKI



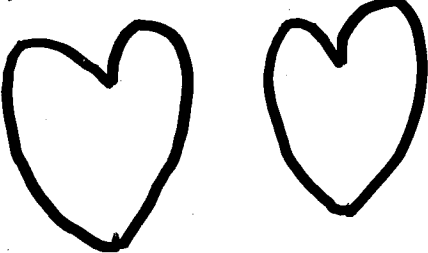
「100」ってキリがいい数字
ですよ。何せ、 $36+64=100$
です。もうこれは三平方の出
番ですよ。 $a^2+b^2=c^2$ の形
ですよ。三角形は奥深いん
で、ほんとにヨロシク! セニア

やあ! あおです!
「砂利」って、砂のなにがどう
「利」なんですかね?
さざれ(細石)がなまった結果
の当て字ってホントですか?

100号 オキテト -!

今回はたくさんかんぱした
ので、次回はたのんだよー
kuya

100ごう おめでとう!



みゆん

古生物のしたたかな生き方
好評発売中です!!



たまには
全かて



シキ

ムツカリは
ヨコを持ち

計画的に

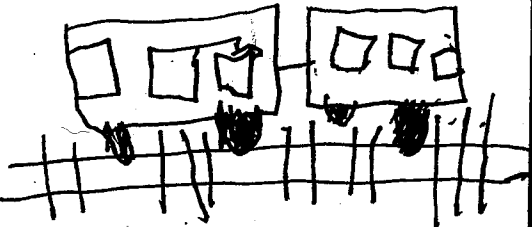


Mu-min

ギン
ギン
ギン

ケイブスの向こう側に
なんか残りのか
またわからなくて
たて一日だけほつて

Seigaya



たーた

ある日のおまけ むーみんともずこバージョン

